

m estrela bet

<p>A nossa conta com eles já estava ficando cara, quando veio 'Bo ra-Bora'. Ali eles resolveram mudar ainda mais a linguagem O , É pop brasileira, oficializando o naipe de metais como parte tão vital quanto guitarra, b aixo e bateria. Além disso, radicalizaram de O , É vez na fusão com sons afro-caribenhos. Os arranjos mudaram, as dinâmicas de palco também e , de quebra, eles ainda nos O , É ofereciamm estrela betprimeira leva de canç ;ões indefectíveis quando o assunto era dor-de-cotovelo, ressentimento e mágoas de amor. Os cacos de O , É um coração estilhaçado a fiavam a pena de Herbert e o tornavam um compositor ainda maior. 'Big Bang&# 39; veio na sequência O , É para tentar explodir o que haviam estrela betm e strela bet volta. Herbert seguia remoendo dores amorosas e ainda aproveitava par a cantar o O , É jeito brasileiro - não necessariamente o jeitinho - de sobr eviverm estrela betm estrela bet tempos desleais. A hiperinflação, as primeiras desconfianças sobre O , É o regime democrático e a coletiva f alta de rumo asfixiavam aquela geração que, anos antes, cantava a espe rança no futuro. O , É Mais uma vez, eles eram a voz dos seus contemporâ ;neos. E vai pondo na conta, vai pondo...</p><p>Virada aquela década, a O , É desilusão chegou ao talom estrel a betm estrela bet 'Os grãos'. O país - apesar de collorido - estava sem cor, como a O , É capa do disco. Depois de seis álbuns lança dosm estrela betm estrela bet oito anos de carreira, viria a ânsia de se re novar O , É e se expor ao risco, como fizeram Beatles, Stones, Beach Boys e todas as outras bandas que se tornaram maiores O , É que a vida. Programaçõe s eletrônicas e samplers poderiam soar quase ofensivas quando a banda envol vida tinha Herbert, Bi e Barone. O , É Mas os limites precisavam ser testados. So bre o fio da navalha que se anda nessas horas, eles atravessaram a primeira O , É metade da década. A nossa dívida com eles já era grande, mas ain da assim, ninguém aliviava. No aperto, foram nossos O , É hermanos argentino s que bancaram as contas naquele momento. O clima de recessão, que só se encerraria com o Plano Real, O , É definitivamente não parecia combinar c om aqueles riscos todos, mas eles bancaram. As baixas vendas de 'Os Grã os' e os questionamentos O , É da imprensa nacional não os fizeram alivi ar. Na sequência, nos deram 'Severino', ainda mais duro, seco, abst rato e direto. Novos O , É experimentos eletrônicos. Rock cru. A Argentina t inha abraçado os caras e, como resposta a nós mesmos, eles apontavam p ara um O , É certo sertanismo. Tom Zé e Brian May. Poucos quiseram ouvir o d